

શ્રી મંલોહા ચિત્ર

1966



ધનજય

નિર્માતા બાલુચંદ્રકર, પ્રભાકર નિકલંકર

દિગ્દર્શક રાજા ઠાકુર અંબીત, સી. રામચંદ્ર

કથા બાલુચંદ્રકર અને પ્રભાકર નિકલંકર

Hemchandra

धनंजय

सोऱ्याच्या चोरऱ्या आयातीबद्दल प्रसिद्ध असलेलं एक समुद्रकांठचं गांव. जिथं सतत कांहीं ना कांहीं घडत असतं. अतिशय गूढ वातावरणातल्या त्या गांवांत एक चमत्कारिक घटना घडते. गांवांत देवमाणूस म्हणून ओळखल्या जाणाऱ्या काकासाहेबांचा खून होतो. तो केव्हां, कुणी, कां व कसा केला त्याचा कुणालाच उलगडा होत नाही.

काकासाहेबांची पुतणी माधुरी मात्र ! त्याच दिवशीं गांवांत उतरलेला जिप्सींचा काफला ! तो त्याच दिवशीं गांवांत कां यावा ? आणि याच गांवांत कां यावा ? आणि तो आलीशान ट्रॅलरमधून आलेला अनोळखी तरुण ? त्यानं हि नेमकं इथंच, याच वेळेला कां यावं ? केवळ योगायोग म्हणून ? शिवाय ते विचित्र सूर रहस्याचा गुंता वाढत जातो. हे सारं कुणी केलं ? कां केलं ? कसं केलं ? कशासाठीं केलं ? ... नुसते वाढणारे प्रश्न !

आणि मग योगायोगानं तिथं धनंजय येतात. रहस्य आणखीनच गडत होत असतं.

तो गुंता कौशल्यानं सोडवत अखेर “ धनंजय ” शोधून काढतात कीं खुनी व्यक्ति !

गीत

१

प्रमुख — तूं रंगेली आम्ही खट

जाशील तिथं येऊ पाठोपाठ

डोळा चुकवून जाशील कुठं

जाशील कुठं ग जाशील कुठं

इतर — डोळा चुकवून जाशील कुठं

जाशील कुठं ग जाशील कुठं

आय्याय्या हिपी....आय्याय्या हिपी

आय्या हिपी आय्या हिपी आय्या हिपी हिपी आय्या

प्रमुख — मुरकत पाही हरकत जाय

कुचुकुचु बोले हाय हाय

आगे बढके रास्ता रोको

भाग न जाये इतना सोचो

होऊन जाऊ द्या झटापट

जाशील तिथं येऊ पाठोपाठ

डोळा चुकवून जाशील कुठं

इतर — डोळा चुकवून जाशील कुठं

जाशील कुठं ग जाशील कुठं

आय्याय्या हिपी...आय्याय्या हिपी

आय्या हिपी आय्या हिपी आय्या हिपी हिपी आय्या

गीतलेखक : ग. दि. माडगूळकर • गायक : सी. रामचंद्र व इतर

आनंद — जीवाच्या सखीला कितीदां पुकारूं
कुठें साद घालूं किती हांक मारूं
किती हांक मारूं

जीवाच्या सखीला कितीदां पुकारूं
कुठें साद घालूं किती हांक मारूं
किती हांक मारूं

आ S S S

माधुरी — तुझ्या मानसी मी अरे राजहंसा
जरासा झुकोनी बघेनासी कैसा
किती मूक राहू कशी प्रीत चोरूं

दोघे — कुठें साद घालूं किती हांक मारूं
किती हांक मारूं

आनंद — मुके गीत माझे गळा गात नाही
फुलांच्या परी गे तुझी साथ नाही
कुठें शोध घेऊं कुठूनि निहारूं
कुठें शोध घेऊं कुठूनि निहारूं
कुठें साद घालूं किती हांक मारूं
किती हांक मारूं

दोघे — आ S S S

माधुरी — उजेडी लपावे हंसावे अवेळी
मना धीर येतो निळ्या रातवेळी
सुखाचे मनोरे कशाला उभारूं

दोघे — कुठें साद घालूं किती हांक मारूं
किती हांक मारूं

आनंद — जीवाच्या सखीला कितीदां पुकारूं
कुठें साद घालूं किती हांक मारूं
किती हांक मारूं

गीत लेखक

ग. दि. माडगूळकर

गायक : महेन्द्र कपूर

आणि उषा मंगेशकर

३

झरीना — आ S हम एक हंसी हमपे लाखों निगाहे
ओ SS हम एक हंसी हमपे लाखों निगाहे
बल्लाह् बचे भी कैसे बचना भी चाहें

धनंजय — अरे ए कोई मामुली बात नही —
जवानीकी बात है

अरे हुस्न और इश्क
आग और पानी की बात है

झरीना — हाय...हाय...हाय...फिर क्या करूं ?

धनंजय — अरे एक रास्ता है बताऊँ

झरीना — सबकुछ है मंजूर फिर भी अर्ज है हुजूरसे ऽ जी
अर्ज है हुजूरसे
मिलना है मिल लीजिये लेकिन दूरदूरसे ऽ जी
लेकिन दूरदूरसे

ये न समझिये की मैं हूँ अभी मासूम
हाँ मैं हूँ अभी मासूम
दुनियाका मुझको कुछ भी नहीं मालूम
हाँ कुछ भी नहीं मालूम
आ ऽऽ अरे कलहींकी बात है

कीं मुँछपे देके ताव

आये गणपतराव अरे आये माधवराव
हो ऽऽ आये शंकरराव
बोले —

कोई बोले मेरी जान मेरे पास आवो

अरी मेरे पास आवो

कोई बोले मेरी जान इतना ना शरमाओ

अरी इतना ना शरमाओ

तुम नहीं जानती तुमसे कितनी है मुहब्बत

ले आया हूँ तुम्हारे प्यार की कीमत

मैंने पूछा—क्या ?

बोले—

सातारासे पेढे लाया चिवडा कोल्हापूरसे

धुलियासे मैं लुगडी पातल साडी शोलापूरसे

ओ ऽऽ मैंने कहा...धत् तेरेकी !

धनंजय — इसलिये तो कहते हैं

झरीना — सबकुछ है मंजूर फिर भी अर्ज है हुजूरसे ऽ जी
अर्ज है हुजूरसे

मिलना है मिल लीजिये लेकिन दूरदूरसे ऽ जी
लेकिन दूरदूरसे

अरे पूनेवाले बडे सियाने

क्या अन्नाजी क्या अप्पाजी

आने माने बाबा काने

प्रीत जताना येहि जाने

दिलको रिझाना येहि जाने

बात बनाना येहि जाने

ओ ५५ खाये बासुंदी पुरी चकली और चटणी

बातें करे गुरुरसे

ओ ५५ उप्पर खट्टे अंदर मिठे नासिकके अंगुरसे

धनंजय — अरे इसिलिये तो कहते है

झरीना — सब कुछ है मंजूर फिर भी अर्ज है हुजूरसे ५ जी

अर्ज है हुजूरसे

मिलना है मिल लिजीये लेकिन दूरदूरसे ५ जी

लेकिन दूरदूरसे

४

धनंजय — न मिला है न मिलेगा मुझे आराम कही

न मिला है न मिलेगा मुझे आराम कही

सुनिये—

मै मुसाफिर हूँ मेरी सुबह कहीं शाम कहीं

ओ ५५ मै चला तो चलदिया जिंदगीका कारवाँ

अरे मै रुका तो रुक गया जिंदगीका कारवाँ

हंसके जिसने देखलिया

अरे हंसके जिसने देखलिया मै उसीका हो गया

दो घड़ीभरके लिये कर लिया मुकाम वही

इतर — दो घड़ी भरके लिये कर लिया मुकाम वही

धनंजय — दो घड़ी भरके लिये कर लिया मुकाम वही ५५५

न मिला है न मिलेगा मुझे आराम कहीं

इतर — न मिला है न मिलेगा मुझे आराम कही

मै मुसाफिर हूँ मेरी सुबह कहीं शाम कहीं

धनंजय -- ओ ५५ रात के बाद है दिन और दिनके बाद रात है

अरे चल रही इसी तरह सारी कायनात है

मै भी चला जा रहा ५५५

मैभी-मैभी चला जा रहा गम और खुशी साथ ले

मेरी इस जिंदगीमें ठैरनेका काम नही

ओ ५५ मेरी इस जिंदगीमें ठैरनेका काम नही ५५५

न मिला है न मिलेगा मुझे आराम कही

इतर — न मिला है न मिलेगा मुझे आराम कही

मै मुसाफिर हूँ मेरी सुबह कहीं शाम कहीं

धनंजय — ओऽऽसाथ अपने ले लिया ऽऽ
अरे साथ अपने ले लिया जो साथ अपने हो चले
और कोई कोई हंस चले कोई कोई रो चले
मिलके गले चल पड़े

आऽऽमिलके गले चल पड़े इसलिये की चल पड़े
मंजिले मकसूदका मै जानता हूँ नाम नहीं
इतर — मंजिले मकसूदका मै जानता हूँ नाम नहीं
मंजिले मकसूदका मै जानता हूँ नाम नहीं

धनंजय — मंजिले मकसूदका मै जानता हूँ नाम नहीं ऽऽ
न मिला है न मिलेगा मुझे आराम कहीं

इतर — न मिला है न मिलेगा मुझे आराम कहीं
मै मुसाफिर हूँ मेरी सुबह कही शाम कहीं

गीतलेखक : पी.एल्. संतोषी • गायक : सी. रामचंद्र व इतर

५

नर्तकी — आज लगी है शर्त निराली
आज लगी है शर्त निराली इस मयखानेमें
देखे कौन है सबसे आगे पीने और पिलानेमेंऽऽ
आज लगी है शर्त निराली इस मयखानेमें
देखे कौन है सबसे आगे पीने और पिलानेमें ऽऽ

हाथ बढाके जाय थाम लो
पिनेमें अजी शर्माना क्या
पिनेमें अजी शर्माना क्या
जन्नतका दर खोल दिया
रुक रुकके अजी फिर जाना क्या
क्या रखा है पीनेवाले
अपने दिलको दबानेमेंऽऽ
आज लगी है शर्त निराली इस मयखानेमें.
देखे कौन है सबसे आगे पीने और पिलानेमेंऽऽ
मयके रंगकी होने दो
अपनी ये मस्त निगाहोंको
बाहोंमे मेरे पावोंगे
फिर तुम अपनी ये बाहोंको
तुम अपनी ये बाहोंको
लगता है कुछ वक्त हमेशा
ऐसी आग लगानेमेंऽऽ

आज लगी है शर्त निराली इस मयखानेमें
 देखे कौन है सबसे आगे पीने और पिलानेमें SS
 पीना भी वो पीना क्या
 जो होश रहे कुछ बाकी
 मैं जो रही पयमानेमें
 लानत है ऐसा साकी
 मैं जो न रही इस मयखानेमें
 आग लगे मयखानेमेंSS
 आज लगी है शर्त निराली इस मयखानेमें
 देखे कौन है सबसे आगे पीने और पिलानेमेंSS

गीतलेखक : पी. एच्. संतोषी

गायक : कृष्णा कल्ले

६

- नर्तक — हातानं बांगडी सोन्याची ही पोरी कोनाची
 पायानं वाले चांदीची ही पोरी कोनाची
- समूह — हातानं बांगडी सोन्याची ही पोरी कोनाची
 पायानं वाले चांदीची ही पोरी कोनाची
- नर्तक — आईस पन बेवडी न् बापूस पन बेवडा
 समूह — आईस पन बेवडी न् बापूस पन बेवडा
- नर्तक — आईस पन बेवडी न् बापूस पन बेवडा
 बोंबली खाऊन मंगशी ठेकर दिला
- समूह — बोंबली खाऊन मंगशी ठेकर दिला
- नर्तक — आईस बापूसची खबर हाय पन
 खबर नाहीं तिची
- समूह — पायानं वाले चांदीची ही पोरी कोनाची
 हातानं बांगडी सोन्याची ही पोरी कोनाची
 पायानं वाले चांदीची ही पोरी कोनाची
- नर्तक — हजार पोरे तिची मंगारी
 समूह — हजार पोरे तिची मंगारी
- समूह — तशी टलूनी एका निवडी
- नर्तक — कसंबी करून काईंबी करून—
 खबर काढू तिची
- समूह — पायानं वाले चांदीची ही पोरी कोनाची
 हातानं बांगडी सोन्याची ही पोरी कोनाची
 पायानं वाले चांदीची ही पोरी कोनाची

गीतलेखक :

श्री. राँक

गायक :

श्री. सी. रामचंद्र व इतर